

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
КАЗАЧИНСКО-ЛЕНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:
Протокол методического совета
МОУ ДОД «ЦВР» № 1
От «16» октября 2015 г.



УТВЕРЖАЮ:
Директор МОУ ДОД «ЦВР»
Л.Г. Горбатенко
Приказ № 36
От «16» октября 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Кукольный театр «Петрушка»

Возраст учащихся 8-11 лет
Срок реализации – 4 года

Автор-составитель:
Семёнова Галина Альбертовна,
педагог дополнительного
образования

Улькан

2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Школьный театр «Петрушка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Школьный театр «Петрушка» под редакцией В. А. Горского.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования внеурочная деятельность с обучающимися способствует раскрытию личностных качеств, достижению определённых морально-нравственных ценностей и культурных традиций. Программа «Школьный театр «Петрушка» даёт возможность обучающимся проявить себя, творчески раскрыться, расширить свой интеллектуальный и артистический потенциал. Она адресована обучающимся начальной школы и преследует одну из главных целей – развитие **личностных, познавательных и коммуникативных учебных действий**, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, на формирование общекультурных компетенций.

Цель программы: развитие индивидуальных интересов, склонностей, способностей обучающихся, приобретение ими собственного социально-культурного опыта в свободное от учебы время.

В содержании рабочей программы осуществляются метапредметные связи с учебными дисциплинами: литературным чтением, технологией, музыкой, изобразительным искусством, окружающим миром.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают, уметь показывать зрителю то, что он можешь и хочешь сыграть, что он считаешь дорогим и важным в жизни.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность

осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В задачу программы входит:

- усиление педагогического влияние на жизнь обучающихся в свободное от учебы время;
- организация общественно-полезной и досуговой деятельности обучающихся;
- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;
- оказание помощи в поисках «себя»;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- развитие природных задатков и способностей детей;
- обучение приёмам исполнительского мастерства;
- развитие коммуникативных учебных умений: развитие речи, ораторского мастерства, голосовых модуляций, понятие об артикуляции и выразительности речи;
- развитие памяти;
- развитие творческих возможностей и мелкой моторики рук при изготовлении кукол;
- развитие предметных умений: слушать, видеть, понимать и анализировать литературные произведения, сценарии и произведения искусства; связь с уроками литературного чтения, изобразительного искусства, технологии.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

Программа рассчитана на 4 года - 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётного концерта или спектакля с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов.

Особенности реализации программы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы

- викторины
- беседы
- экскурсии
- спектакли
- праздники

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке:
 - основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
 - ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные

УУД:

Учащийся научится:

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;

- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Адаптированная образовательная программа «Школьный театр «Петрушка» составлена на основе образовательной программы «Школьный театр «Петрушка» под редакцией В. А. Горского «Примерные программы внеурочной деятельности». Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. Москва «Просвещение» 2011 (Стандарты второго поколения.)

По срокам реализации программа рассчитана на 4 года. Рассчитана на детей 1-5 классов.

ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММОЙ

Управление программой, ее координацию и направление осуществляет руководитель программы.

Руководитель программы проводит отслеживание и анализ развития программы, вносит коррективы.

Расписание занятий:

Среда: 15-00 – 16-00, 16-00 – 17-00

Пятница: 15-00 – 16-00, 16-00 – 17-00

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первый год обучения)**

| №пп | Темы | Всего часов | теория | практика |
|-----|--|-------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка» в России. | 1 | 1 | |
| 2 | Особенности театральной терминологии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Чтение любимых сказок и пьес. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. Организация выставки «Мои любимые игрушки» Техника безопасности. | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Отработка техники движений куклы на руке | 1 | | 1 |
| 5 | Устройство ширмы и декораций. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля кукольного театра (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома...) Рисование декораций акварелью. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Установка ширмы и изготовление элементов декораций | 2 | | 2 |
| 8 | Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материала. Порядок изготовления. Изготовление одежды кукол | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Изготовление различных кукол | 4 | | 4 |
| 10 | Понятие о речевой гимнастике и особенностях речи различных персонажей. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов. | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Диалог, монолог, рассказ о природе, | 8 | | 8 |

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| | прямая речь, речь автора за кадром. Чтение и анализ художественных произведений. Заучивание стихотворений. | | | |
| 12 | Работа со скороговорками | 2 | | 2 |
| 13 | Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол | 2 | | 2 |
| 14 | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссер, художник, костюмер, осветитель) | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля. Подбор музыкального оформления. Разучивание и участие в инсценировках. Выступления перед ребятами. Участие в школьных праздниках. Выступления перед родителями. | 90 | | 90 |
| 17 | Итоговое занятие. Чаепитие | 1 | | 1 |
| | Всего: | 144 | 12 | 132 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «Кукловод».

Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).

Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорация, цвет, звук, свет, шумы) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материала. Порядок изготовления частей куклы. Изготовление одежды кукол.

Практическая работа: изготовление различных кукол. (привлечение для массового изготовления кукол обучающихся 8 класса)

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

Практическая работа: отработка сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссер, художник, осветитель, костюмер, гримёр).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль.

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей. Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ спектакля учащимся начальной школы и родителям.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

| № | Тема | Дата занятия | Кол-во часов | Примечание |
|----|--|--------------|--------------|------------|
| 1. | Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей театра «Петрушка». | 19.09 | 2 | |
| 2. | Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного театра. Понятие о пьесе, персонажах, чтение любимых сказок. | 21.09 | 2 | |
| 3. | Особенности театральной терминологии. Понятие о действии, сюжете. Просмотр мультфильма. Техника безопасности. | 26.09 | 2 | |
| 4. | Особенности организации работы театра. Организация выставки «Мои любимые игрушки» о | 28.09 | 2 | |
| 5. | Понятие «кукловод». Ознакомление детей с | 03.10 | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|-------|---|--|
| | принципом управления движениями куклы. Практическое занятие. | | | |
| 6. | Правила техники безопасности. Отработка техники движений куклы на руке. Чтение любимых сказок | 05.10 | 2 | |
| 7. | Устройство ширмы и декораций. Знакомство с понятием «декорация». Чтение любимых сказок. | 10.10 | 2 | |
| 8. | Ознакомление с элементами оформления спектакля (декорация, свет, цвет, звуки, шумы). Подражания голосом. | 12.10 | 2 | |
| 9. | Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Изготовление дерева. | 17.10 | 2 | |
| 10. | Практическое занятие по изготовлению плоскостной декорации дома. Рисование акварелью | 19.10 | 2 | |
| 11. | Установка ширмы и изготовление элементов декорации. Рисование акварелью птиц, бабочек. | 24.10 | 2 | |
| 12. | Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материала. Рисование одежды. | 26.10 | 2 | |
| 13. | Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Конструирование одежды. | 31.10 | 2 | |
| 14. | Изготовление кукол. Правила работы с иглой. Практическая работа. Изготовление собачки. | 02.11 | 2 | |
| 15. | Правила техники безопасности Практическая работа. Изготовление кошечки. | 07.11 | 2 | |
| 16. | Правила техники безопасности. Практическая работа. Изготовление зайца. | 09.11 | 2 | |
| 17. | Понятие о речевой гимнастике и особенностях речи различных персонажей. Озвучивание персонажей. | 14.11 | 2 | |
| 18. | Озвучивание, подражание, голосовые модуляции. Практическое занятие. Басня «Ворона и лисица» | 16.11 | 2 | |
| 19. | Выразительное чтение стихотворений и сказок. А. Барто, «Волк и семеро козлят». Голосовые модуляции. | 21.11 | 2 | |
| 20. | Понятие о диалоге. Чтение сказки по ролям «Теремок». Заучивание стихотворения. Голосовые модуляции. | 23.11 | 2 | |
| 21. | Понятие о монологе. Чтение рассказов и сказок. «Колобок». Заучивание наизусть. Голосовые модуляции. | 28.11 | 2 | |
| 22. | Рассказы Пришвина о природе. Рисование картины природы. Заучивание стихотворения. Голосовые модуляции. | 30.11 | 2 | |
| 23. | Понятие о прямой речи. Речь автора за кадром. Чтение и анализ В. Берестова «Рыжик» | 05.12 | 2 | |
| 24. | Работа со скороговорками. Заучивание скороговорок. Репетиция сказок. | 07.12 | 2 | |
| 25. | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Практическое занятие. Голосовые модуляции | 12.12 | 2 | |
| 26. | Понятие о разнообразных движениях различных частей кукол | 14.12 | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|-------|---|--|
| 27. | Понятие о театральных профессиях. Репетиция сказок «Колобок», «Лиса, Заяц и Петух» | 19.12 | 2 | |
| 28. | Понятие о театральных профессиях. Репетиция сказок «Колобок», «Лиса, Заяц и Петух» | 21.12 | 2 | |
| 29. | Чтение новогодних поздравлений, стихов. Заучивание наизусть | 26.12 | 2 | |
| 30. | Выступление на новогодней ёлке с новогодними поздравлениями | 28.12 | 2 | |
| 31. | Работа с куклой. (мягкой игрушкой). Репетиция инсценировки стихотворения «Тишина» | 09.01 | 2 | |
| 32. | Работа за ширмой. Разучивание стих. про животных(собачка, кошка) Репетиция стих. «Тишина» | 11.01 | 2 | |
| 33. | Работа за ширмой. Разучивание стих. про животных (волк, заяц, лиса). Модуляция голосом. | 16.01 | 2 | |
| 34. | Работа с мягкой игрушкой. Модуляция голосом. Репетиция инсценировки стихотворения «Тишина» | 18.01 | 2 | |
| 35. | Изготовление декораций. Репетиция стих. «Тишина» | 23.01 | 2 | |
| 36. | Выступление артистов перед обучающимися школы (на школьных линейках) | 25.01 | 2 | |
| 37. | Выбор пьесы. Чтение сказок , обсуждение. Чтение по ролям. Работа над произношением. | 30.01 | 2 | |
| 38. | Выразительное чтение различных текстов. | 01.02 | 2 | |
| 39. | Скороговорки. Просмотр и анализ мультфильма. Характеристика героев. | 06.02 | 2 | |
| 40. | Распределение ролей в пьесе. Анализ пьесы. Чтение по ролям. | 08.02 | 2 | |
| 41. | Посещение спектакля в кукольном театре. | 13.02 | 2 | |
| 42. | Анализ и обсуждение пьесы и работы актёров. | 15.02 | 2 | |
| 43. | Изготовление и ремонт кукол. Подготовка реквизита. | 20.02 | 2 | |
| 44. | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Репетиция выбранных ролей. | 22.02 | 2 | |
| 45. | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Репетиция выбранных ролей. | 27.02 | 2 | |
| 46. | Психологическая подготовка артиста-кукловода. Беседа психолога школы. Чтение любимых сказок. | 01.03 | 2 | |
| 47. | Рисование своих персонажей. Репетиция выбранных ролей. | 06.03 | 2 | |
| 48. | Выступление перед обучающимися нач. школы | 13.03 | 2 | |
| 49. | Выступление перед будущими первоклассниками. | 15.03 | 2 | |
| 50. | Закрепление теоретических сведений о театре и театральных профессиях. Выбор пьесы. Чтение, анализ, характеристика персонажей. | 20.03 | 2 | |
| 51. | Движение куклы в глубине ширмы. Распределение ролей. | 22.03 | 2 | |
| 52. | Расчёт времени на спектакль. Репетиция выбранных ролей. | 27.03 | 2 | |
| 53. | Изготовление необходимого инвентаря, декораций. Репетиция пьесы. | 29.03 | 2 | |
| 54. | Репетиция пьесы. Индивидуальные занятия. | 03.04 | 2 | |
| 55. | Рисование своих персонажей. Репетиция ролей | 05.04 | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|-------|---|--|
| 56. | Оформление спектакля. Световое и цветковое решение. Репетиция ролей. | 10.04 | 2 | |
| 57. | Чтение любимых сказок. Придумывание своих сказок. Репетиция. | 12.04 | 2 | |
| 58. | Знакомство с народным фольклором. Загадывание загадок. Репетиция. | 17.04 | 2 | |
| 59. | Выразительное чтение стихотворений. Придумывание рифмовок. Репетиция | 19.04 | 2 | |
| 60. | Выступление перед обучающимися нач. школы | 24.04 | 2 | |
| 61. | Экскурсия в краеведческий музей. | 26.04 | 2 | |
| 62. | Анализ своего выступления, учёт ошибок. Выбор пьесы. Распределение ролей | 03.05 | 2 | |
| 63. | Репетиция к спектаклю. | 08.05 | 2 | |
| 64. | Подготовка помещения к спектаклю. | 10.05 | 2 | |
| 65. | Подготовка помещения к спектаклю. | 15.05 | 2 | |
| 66. | Репетиция ролей. | 17.05 | 2 | |
| 67. | Подготовка декораций. Репетиция. | 22.05 | 2 | |
| 68. | Генеральная репетиция | 24.05 | 2 | |
| 69. | Спектакль. | 29.05 | 2 | |
| 70. | Релаксация. Анализ проведённого спектакля. | 31.05 | 2 | |
| 71. | Итоговое занятие. Задание на лето. Выступление на празднике детства. | 01.06 | 2 | |
| 72. | Праздничное чаепитие | 02.06 | 2 | |

Учебно-тематический план на 2 год обучения

| № п/п | Темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Выбор пьесы | 24 | 8 | 16 |
| 2 | Актёрская грамота. Работа над ролью | 32 | 4 | 28 |
| 3 | Изготовление кукол | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Изготовление декораций | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Работа с текстом | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Репетиции на сцене Спектакль | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы | 20 | 8 | 12 |
| 8 | Бытовая и обрядовая культура русского народа | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Поездка на выставку кукол. Посещение кукольного театра | 4 | | 4 |
| | ВСЕГО: | 144 | 36 | 108 |

Содержание курса

(второй год)

1. Вводное занятие. Выбор пьесы

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. *Актёрская грамота. Работа над ролью*

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра; возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

3. *Изготовление кукол*

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

Практическая работа: изготовление кукол.

4. *Работа с текстом*

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

Практическая работа: упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

5. *Репетиции на сцене. Спектакль.*

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

6. *Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы*

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

Практическая работа: чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

7. *Бытовая и обрядовая культура русского народа*

Бытовая и обрядовая культура русского народа – свадебный обряд, дома, украшение и одежда. Изучение произведений современных поэтов и писателей.

Практическая работа: изготовление русских сувениров, оберегов.

8. *Посещение кукольного театра, выставки кукол*

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий

| № | Тема | Дата занятия | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Воспоминания о лете. Стихи о лете. | | |
| 2. | Повторение теоретических знаний о театре и театральной терминологии. Выбор и чтение пьесы. | | |
| 3. | Обсуждение пьесы. Распределение ролей | | |
| 4. | Рисование своих персонажей. | | |
| 5. | В чём проблема каждого героя? | | |
| 6. | Причины столкновения героев. | | |
| 7. | Причины столкновения героев. | | |
| 8. | Цель и мотивы поведения героев. | | |
| 9. | Цель и мотивы поведения героев. | | |
| 10. | Характеры героев пьесы. | | |
| 11. | Характеры героев пьесы. | | |
| 12. | Сверхзадача пьесы. | | |
| 13. | Исполнительское искусство актёра. | | |
| 14. | Исполнительское искусство актёра. | | |
| 15. | Анализ роли. | | |
| 16. | Анализ роли. | | |
| 17. | Похожие ситуации в жизни. | | |
| 18. | Похожие ситуации в жизни. | | |
| 19. | «Зерно» характера. | | |
| 20. | «Зерно» характера. | | |
| 21. | С чем ассоциируется образ героя? | | |
| 22. | С чем ассоциируется образ героя? | | |
| 23. | Работа над ролью. | | |
| 24. | Работа над ролью. | | |
| 25. | Работа над ролью. | | |
| 26. | Работа над ролью. | | |
| 27. | Выполнение эскизов кукол. | | |
| 28. | Лепка кукол. | | |
| 29. | Изготовление головы из папье-маше. | | |
| 30. | Обработка и покрытие изделия. | | |
| 31. | Изготовление каркаса туловища. | | |
| 32. | Соединение головы с туловищем. | | |
| 33. | Изготовление парика. | | |
| 34. | Раскрой и шитьё деталей. | | |
| 35. | Соединение деталей куклы. Завершение работы над куклой. | | |
| 36. | Главная мысль в тексте. | | |
| 37. | Паузы. | | |
| 38. | Главное слово. | | |
| 39. | Интонационные знаки. | | |
| 40. | Выразительное чтение текста. Чтение по ролям. | | |
| 41. | Выразительное чтение текста. Чтение по ролям. | | |
| 42. | Психологическое и физическое самочувствие актёра через куклу. | | |
| 43. | Походка, жест, поворот головы, корпуса. | | |
| 44. | Приспособление к реквизиту, декорации. | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 45. | Работа с декорациями. | | |
| 46. | Общение через куклу. Музыка и движение куклы. | | |
| 47. | Отношение актёра к происходящему. | | |
| 48. | Репетиция спектакля. | | |
| 49. | Репетиция спектакля. | | |
| 50. | Репетиция спектакля. | | |
| 51. | Спектакль. | | |
| 52. | Понятие о метафоре. | | |
| 53. | Художественная образность в русской словесности. | | |
| 54. | Религиозное верование древнего человека и его отношение к природе. | | |
| 55. | Народные приметы, связанные с земледелием и природой. | | |
| 56. | Загадка – сохранение старинного мифического языка. Чтение и сочинение загадок. | | |
| 57. | Народные сказки и предания. | | |
| 58. | Басни и сказание о зверях. | | |
| 59. | Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове. | | |
| 60. | Чтение стихотворений. Конкурс на лучшего чтеца. | | |
| 61. | Литературный вечер. | | |
| 62. | Знакомство с бытовой и обрядовой культурой русского народа. | | |
| 63. | История создания русского национального костюма. | | |
| 64. | Произведения современных русских поэтов. | | |
| 65. | Поездка в кукольный театр. | | |
| 66. | Анализ просмотренного спектакля. | | |
| 67. | Поездка на выставку кукол. | | |
| 68. | Итоговая генеральная репетиция | | |
| 69. | Спектакль | | |
| 70. | Релаксация | | |
| 71. | Итоговое занятие. Задание на лето | | |
| 72. | Чаепитие. | | |

Учебно-тематический план на 3 год обучения

| № | Темы | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. История театра кукол | 12 | 6 | 6 |
| 2. | Работа над эстрадными номерами | 12 | 6 | 6 |
| 3. | Изготовление кукол | 12 | | 12 |
| 4. | Репетиционный период | 12 | | 12 |
| 5. | Репетиционный период (работа с куклой) | 24 | 4 | 20 |
| 6. | Работа над самостоятельным номером | 24 | 4 | 20 |
| 7. | Работа над постановкой голоса | 16 | 2 | 14 |
| 8. | Творческие встречи с интересными людьми | 4 | | 4 |

| | | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 9. | Инсценированные представления | 12 | | 12 |
| 10. | Изготовление декораций к спектаклям | 8 | | 8 |
| 11. | Музыкальное сопровождение спектакля | 8 | | 8 |
| | ВСЕГО: | 144 | 22 | 122 |

Содержание курса

(третий год)

1. История театра кукол

Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Устройство кукол и их пластические возможности.

Практическая работа: посещение кукольного театра (знакомство с устройством сцены).

2. Работа над эстрадными номерами

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде и их возможности. Номера известных кукольников. Знакомство с жанрами эстрады (пантомима, клоунада, пародия).

Практическая работа: чтение литературы и определение жанра.

3. Изготовление кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Репетиционный период

Работа с текстом, просмотр линии роли.

5. Репетиционный период (работа с куклой)

Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Тембровая и интонационная окраска голоса.

Практическая работа: отработка движений актёра с куклой, репетиции с куклой; показ эстрадных номеров.

6. Работа над самостоятельным номером

Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету. Знакомство с эмоциональной памятью.

Практическая работа: сочинение истории жизни по портрету, просмотр спектаклей, изготовление куклы, изготовление декораций, репетиционный период.

7. Творческие встречи с интересными людьми.

8. Работа над постановкой голоса

Работа над постановкой голоса. Отработка самостоятельных номеров. Выступление на школьном смотре художественной самодеятельности.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий год обучения

| № | Тема | Дата занятия | Примечание | Количество часов |
|-----|---|--------------|------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. Кукла в Древнем мире. | | | |
| 2. | Театрализованные шествия. | | | |
| 3. | Театрализованные шествия. | | | |
| 4. | Куклы Италии, Франции, Америки. | | | |
| 5. | Устройство сцены в театре кукол. | | | |
| 6. | Устройство сцены в театре кукол. | | | |
| 7. | Российский театр – Петрушка. | | | |
| 8. | Устройство кукол и их пластические возможности. | | | |
| 9. | Устройство кукол и их пластические возможности. | | | |
| 10. | Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. | | | |
| 11. | Драматизация и театр кукол. | | | |
| 12. | Драматизация и театр кукол. | | | |
| 13. | Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. | | | |
| 14. | Куклы на эстраде, их возможности. | | | |
| 15. | Номера известных кукольников. | | | |
| 16. | Жанры эстрадных номеров и возможности куклы. | | | |
| 17. | Танцевальная пантомима. | | | |
| 18. | Пародия. | | | |
| 19. | Разговорный жанр (обращение к художественной литературе). | | | |
| 20. | Клоунада. | | | |
| 21. | Выбор сюжета. Чтение литературы. | | | |
| 22. | Определение жанра. | | | |
| 23. | Выбор типа кукол и их выразительные возможности. | | | |
| 24. | Эскизы кукол. | | | |
| 25. | Изготовление кукол. | | | |
| 26. | Изготовление кукол. | | | |
| 27. | Изготовление кукол. | | | |
| 28. | Изготовление кукол. | | | |
| 29. | Изготовление кукол. | | | |
| 30. | Творческие встречи с интересными людьми. | | | |
| 31. | Работа с текстом. | | | |
| 32. | Линия роли. | | | |
| 33. | Работа над ролью. | | | |
| 34. | Работа над ролью. | | | |
| 35. | Изменение маски кукол. | | | |
| 36. | Основной ритм движения куклы. | | | |
| 37. | Точная координация движений актёра с куклой. | | | |
| 38. | Общение со зрителем. | | | |
| 39. | Общение с партнёром через куклу. | | | |
| 40. | Тембровая и интонационная окраска голоса. | | | |
| 41. | Работа в жанре. | | | |
| 42. | Работа с куклой. | | | |
| 43. | Работа с куклой. | | | |
| 44. | Репетиции с куклой. | | | |
| 45. | Репетиции с куклой. | | | |
| 46. | Показ номеров. | | | |
| 47. | Знакомство с художниками разных эпох в жанре | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | «Портрет». | | | |
| 48. | Характеристика по портрету. | | | |
| 49. | Сочинение истории по портрету. | | | |
| 50. | Эмоциональная память. | | | |
| 51. | Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения... | | | |
| 52. | От чувства к образу. | | | |
| 53. | От образа к рисунку. | | | |
| 54. | От рисунка к теме, к проблеме. | | | |
| 55. | Изготовление кукол. | | | |
| 56. | Изготовление кукол. | | | |
| 57. | Изготовление кукол. | | | |
| 58. | Изготовление декораций. | | | |
| 59. | Изготовление декораций. | | | |
| 60. | Работа над постановкой голоса. | | | |
| 61. | Работа над постановкой голоса. | | | |
| 62. | Школьный конкурс «Минута славы». | | | |
| 63. | Показ самостоятельных работ на школьном конкурсе. | | | |
| 64. | Анализ показа самостоятельных работ. | | | |
| 65. | Творческие встречи с интересными людьми. | | | |
| 66. | Выступление перед воспитанниками детского сада. | | | |
| 67. | Анализ выступления | | | |
| 68. | Конкурсно-развлекательная программа | | | |
| 69. | Выступление на школьном празднике | | | |
| 70. | Анализ выступления. | | | |
| 71. | Чему мы научились за 4 года. Подведение итогов. | | | |
| 72. | Итоговое мероприятие. Праздничное чаепитие | | | |

Учебно-тематический план на 4 год обучения

| № | Темы | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2. | Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова | 12 | 2 | 10 |
| 3. | Сказки народов мира | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей | 4 | | 4 |
| 5. | Занятия по развитию творческого воображения (придумывание кукол комбинированных конструкций) | 20 | 4 | 16 |
| 6. | Изготовление кукол различных конструкций | 8 | | 8 |
| 7. | Занятия сценическими движениями, сценической речью | 24 | 4 | 20 |
| 8. | Изготовление декораций. | 10 | | 10 |
| 9. | Репетиционный период | 34 | | 34 |
| 10. | Инсценированные представления | 12 | 2 | 10 |
| 11. | Музыкальное сопровождение | 10 | | 10 |

| | | | | |
|------------|------------------------------|------------|-----------|------------|
| | спектакля | | | |
| 11. | Встречи с интересными людьми | 2 | | 2 |
| 12. | Итоговое занятие. Чаепитие. | 2 | | 2 |
| | ВСЕГО: | 144 | 16 | 128 |

Содержание курса (четвёртый год)

1. Вводное занятие

Знакомство с планами работы на год. Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.

2. Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

3. Сказки народов мира

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

4. Выбор пьес-сказок для постановки спектакля

5. Занятия по развитию творческого воображения

Придумывание кукол комбинированных конструкций.

6. Изготовление кукол различных конструкций

Технология изготовления тростевых, перчаточных кукол, кукол комбинированных конструкций.

7. Занятия сценическими движениями, сценической речью

Отработка движений и интонации кукол.

8. Изготовление декораций

Придумывание и изготовление эскизов декораций. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

9. Репетиции. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Спектакль. Анализ спектакля.

10. Встреча с интересными людьми.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Четвёртый год обучения

| № | Тема | Дата занятия | Примечание | Количество часов |
|----|---|--------------|------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие по технике безопасности | | | |
| 2. | Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова. | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 3. | Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова. | | | |
| 4. | Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова. | | | |
| 5. | Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова. | | | |
| 6. | Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова. | | | |
| 7. | Встречи с интересными людьми. | | | |
| 8. | Сказки народов мира. | | | |
| 9. | Сказки народов мира. | | | |
| 10. | Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей. | | | |
| 11. | Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей. | | | |
| 12. | Придумывание кукол комбинированных конструкций. | | | |
| 13. | Просмотр мультфильма. | | | |
| 14. | Придумывание кукол комбинированных конструкций. | | | |
| 15. | Рисование персонажей сказки | | | |
| 16. | Кукла в Древнем мире. | | | |
| 17. | Куклы Италии, Франции, Америки. | | | |
| 18. | Российский театр – Петрушка. | | | |
| 19. | Устройство кукол и их пластические возможности. | | | |
| 20. | Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. | | | |
| 21. | Драматизация и театр кукол. | | | |
| 22. | Пародия. | | | |
| 23. | Клоунада. | | | |
| 24. | Определение жанра. | | | |
| 25. | Разговорный жанр (обращение к художественной литературе). | | | |
| 26. | Выбор сюжета. Чтение литературы. | | | |
| 27. | Перчаточные куклы. Характер и образ в передаче информации. | | | |
| 28. | Перчаточные куклы. Сравнение образа героя с предметом. | | | |
| 29. | Упражнения для отработки навыков разговора куклы. | | | |
| 30. | Диалог героев. | | | |
| 31. | Вожделение куклы. | | | |
| 32. | Упражнения на ширме, отработка походки. | | | |
| 33. | Оценка происходящего через куклу. | | | |
| 34. | Закрепление умения работать с перчаточной куклой. | | | |
| 35. | Занятия сценическими движениями, сценической речью | | | |
| 36. | Дыхательные упражнения сидя и стоя. | | | |
| 37. | Дыхательные упражнения сидя и стоя. | | | |
| 38. | Дикция. | | | |
| 39. | Артикуляционная гимнастика. | | | |
| 40. | Упражнения на произношение гласных и согласных. | | | |
| 41. | Скороговорки. | | | |
| 42. | Инсценированные представления. | | | |
| 43. | Упражнения по мастерству актёра. | | | |
| 44. | Гимнастика рук, пальцев. | | | |
| 45. | Образные упражнения, развивающие игры. | | | |
| 46. | Командные игры. | | | |
| 47. | Показ этюдов. | | | |
| 48. | Придумывание эскизов декораций. | | | |
| 49. | Придумывание эскизов декораций. | | | |
| 50. | Изготовление декораций. | | | |
| 51. | Сюжетно-ролевые игры. | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 52. | Изготовление декораций. | | | |
| 53. | Инсценированные представления. | | | |
| 54. | Изготовление декораций. | | | |
| 55. | Просмотр мультфильмов. | | | |
| 56. | Изготовление декораций. | | | |
| 57. | Изготовление декораций. | | | |
| 58. | Репетиционный период | | | |
| 59. | Репетиционный период | | | |
| 60. | Репетиция на сцене. | | | |
| 61. | Репетиция на сцене. | | | |
| 62. | Репетиция на сцене. | | | |
| 63. | Генеральная репетиция. | | | |
| 64. | Спектакль. | | | |
| 65. | Анализ спектакля. | | | |
| 66. | Конкурсная программа «Я – артист!» | | | |
| 67. | Беседа по итогам конкурсной программы | | | |
| 68. | Викторина «Театр начинается с вешалки». | | | |
| 69. | Встреча с интересными людьми. | | | |
| 70. | Выступление перед воспитанниками детского сада | | | |
| 71. | Анализ выступления | | | |
| 72. | Итоговое занятие. Чаепитие. | | | |

Список литературы

«Примерные программы внеурочной деятельности». Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского.

1. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с.
5. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Педагогика, 1990. – 336 с.
6. Театр, где играют дети [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Театр кукол» авторы: В.С. Щербаков, В.М. Штейн, Г.А. Генов, Москва «Просвещение» 2006 г.
8. Программа факультативных курсов для средней школы: Москва «Просвещение» 2005 г.
9. «Работа классного театра кукол» жур. «Начальная школа» № 1, 1989 г., авторы Л.А. Павлова, Н.А. Иванова Читинский педагогический институт имени Н.Г. Чернышевского,
10. «Кукольный театр в школе» жур. «Начальная школа» №3 – 1997 г., автор М.А. Недумова.