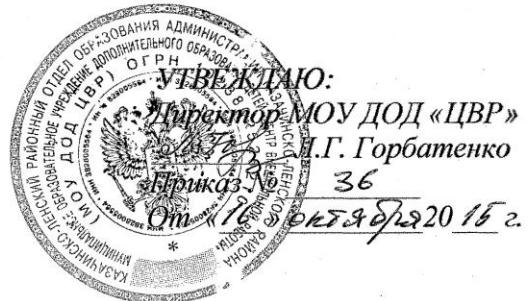


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»  
КАЗАЧИНСКО-ЛЕНСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО:

Протокол методического совета  
МОУДОД «ЦВР» №1  
От «16» октября 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**«Бисероплетение»**

Возраст учащихся 9-15 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
Юринская Вера Витальевна,  
педагог дополнительного  
образования

Улькан

2015

*Без “духовной осёдлости”, без ощущения корней, без любви,  
без интереса к собственной истории, далёкой и близкой,  
не может быть полноценного человеческого счастья.  
Культурная среда также необходима для нравственной жизни,  
как растительный и животный мир для нашего  
биологического существования.*

*Академик Д.С. Лихачёв*

Дополнительная образовательная программа “Бисероплетение”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение детей в рамках данной программы создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области “Технология”, в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение.

Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Настоящая дополнительная образовательная программа соотносится со школьной программой “Технология”, методами и формами работы в данной образовательной области.

**Цели** настоящей программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения,
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

*Образовательные* – углубить и расширить знания об истории и развитии бисероплетения, формировать знания основ композиции, цветоведения и материаловедения, осваивать технику бисероплетения.

*Воспитательные* – прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, стремление к взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам; прививать основы культуры труда.

*Развивающие* – развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, формировать эстетический и художественный вкус.

В программе прослеживаются меж предметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Возраст обучающихся – 9-15 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения – 144 часа занятий (2 раза в неделю по 2 часа). Второй год – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа). В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы 2-го года обучения определяется собеседованием.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**:

- *объяснительно-иллюстративный*: работа с книгой, демонстрация, экскурсии;
- *словесный*: рассказ, беседы;
- *практический*: упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера;
- *игровой*: познавательная игра;
- *методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, проблемно-поисковый, ситуационный*.

С целью выявления уровня обученности предлагается следующая градация:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

## **I. Промежуточный контроль.**

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

## **II. Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложененной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В конце изучения курса "Бисероплетение" обучающиеся должны

**занять** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

**уметь** гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера согласно правилам.

## **Тематический план**

№ п/п	Количество часов			Тема занятия
	Всего	Теория	Практика	
1	4	2	2	Знакомство с искусством бисероплетения, понятиями бисера, рубка, стеклярус. Ознакомление с правилами по технике безопасности.
2	4	2	2	Изготовление простой цепочки на 2-х иголках.
3	4	2	2	Подплетение к простой цепочке веточек – «Кораллы».
4	2	1	1	Прикрепление к изделию замка с колечком.
5	4	1	3	Изготовление цепочки «Цветочки».
6	4	1	3	Подплетение петелек к цепочке.
7	4	1	3	Изготовление простой сетки «Восьмерка».
8	8	2	6	Изготовление сетки «Восьмерка с пико».
9	8	2	6	Расшивка сетки способом «Елочка».
10	12	2	10	Изготовление новогодних игрушек-подвесок: елочка, Дед Мороз.
11	12	2	10	Оплетение елочных шаров.

12	10	2	8	Изготовление цветов из бисера – пролеска.
13	8	2	6	Изготовление цветов из бисера – нарцисс
14	8	2	6	Изготовление цветов из бисера – колокольчик.
15	8	2	6	Изготовление сетки на 2 ромба (браслет).
16	12	2	10	Разные способы расшивки сетки - «Мостик», «Мех», «Мох», «Гусиные лапки».
17	8	2	6	Изготовление Пасхальных яиц.
18	8	2	6	Выполнение кулона с подвесками.
19	8	2	6	Изготовление изделия с кулоном.
20	4	4	-	Экскурсия в Творческие Мастерские.
21	4	4	-	Экскурсия в Выставочный зал мастеров рукоделия.
22	4	4	-	Школьная выставка детских работ.
<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>		<b>Итого</b>

**Учебно-тематическое планирование**  
**2-й год**

№ п/п	Количество часов			Тема занятия
	Всего	Теория	Практика	
1	6	2	4	Знакомство с искусством бисероплетения, понятиями бисер, рубка, стеклярус. Ознакомление с правилами по технике безопасности.
2	6	2	4	Объемные игрушки из бисера и бусинок
3	6	2	4	Бонсай. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов
4	6	2	4	Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное плетение
5	6	1	5	Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: игольчатое плетение
6	6	1	5	Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: низание дугами
7	6	1	5	Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: комбинирование приемов
8	6	1	5	Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: техника выполнения элементов бонсай
9	6	2	4	Объемные миниатюрные композиции на проволоке. Техника двойного плетения
10	6	2	4	Объемные миниатюрные композиции на проволоке. Техника двойного плетения
11	6	-	6	Объемные миниатюрные композиции на проволоке. Техника двойного плетения
12	6	1	5	Объемные миниатюрные композиции на проволоке. Анализ образцов. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр
13	6	1	5	Объемные миниатюрные композиции на проволоке. Составление композиций.
14	6	1	5	Объемные миниатюрные композиции на проволоке. Оформление. Анализ образцов.
15	6	2	4	Плетение на леске. Правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол.
16	6	2	4	Плетение на леске. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинками, гладью.
17	6	1	5	Плетение на леске. Многослойное плетение – вышивка

				по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинками, гладью.
18	6	1	5	Плетение на леске. Объемное плетение.
19	6	2	4	Плетение на леске. Объемные цветочки.
20	6	2	4	Заколки для волос. Плетение на основе изученных приемов.
21	6	1	5	Заколки для волос. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.
22	6	2	4	Заколки для волос. Зарисовка схем выполнения заколок для волос. Анализ работ.
23	6	2	4	Салфетка. Анализ образцов салфеток.
24	6	1	5	Салфетка. Орнамент.
25	6	2	4	Салфетка. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.
26	6	1	5	Салфетка. Плетение на основе изученных приемов. Сборка и оформление.
27	6	2	4	Объемные игрушки из бисера на леске. Различные техники объемного плетения на леске.
28	6	1	5	Объемные изделия на основе плоского, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка.
29	6	1	5	Объемные игрушки из бисера на леске. Последовательность выполнения, зарисовка схем.
30	6	1	5	Сборка и оформление игрушек.
31	6	-	6	Сборка и оформление игрушек.
32	6	-	6	Сборка и оформление игрушек.
33	6	2	4	Сборка и оформление игрушек. Анализ модели
34	6	2	4	Пасхальное яйцо. Исторический экскурс.
35	6	2	4	Пасхальное яйцо. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно.
36	6	1	5	Пасхальное яйцо. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: ткачество. Выставка работ.
<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>		<b>Итого</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I год обучения

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Воронежской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### 2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

##### 2.1. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (26 ч.)

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника

выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошь, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

## 2.2. ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (28 ч.)

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка броши. Подготовка основы для броши. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

## 2.3. ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК (22 ч.)

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

# 3. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

## 3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (34 ч.)

*Теоретические сведения.* Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая работа.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, броши, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

## 3.2. КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (30 ч.)

*Теоретические сведения.* Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

*Практическая работа.* Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

## **4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **II год обучения**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

## **2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ**

### **2.1. ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА И БУСИНОК (10 ч.)**

*Теоретические сведения.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

### **2.2. БОНСАИ (40 ч.)**

*Теоретические сведения.* Понятие «bonsai». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая работа.* Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

### **2.3. ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ (44 ч.)**

*Теоретические сведения.* Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр.

*Практическая работа.* Плетение объемных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

## **3. ПЛЕТЕНИЯ НА ЛЕСКЕ**

### **3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (20 ч.)**

*Теоретические сведения.* Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объемное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объемные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объемные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисериных. Последовательность изготовления. Анализ схем.

*Практическая работа.* Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисериных.

### 3.2. ЗАКОЛКИ ДЛЯ ВОЛОС (22 ч.)

*Теоретические сведения.* Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

*Практическая работа.* Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

### 3.3. САЛФЕТКА (10 ч.)

*Теоретические сведения.* Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

*Практическая работа.* Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

### 3.4. ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА НА ЛЕСКЕ (42 ч.)

*Теоретические сведения.* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практическая работа.* Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

### 3.5. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО (24 ч.)

*Теоретические сведения.* Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

## 4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
2. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
3. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
4. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.ppt>
5. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
6. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
7. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
8. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
9. Берлина Н.А. Игрушки. – М., 2000.
10. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
11. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
12. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
13. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
14. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
15. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
16. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
17. Журнал “Школа и производство”.
18. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
19. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоныерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
20. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
21. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
22. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
23. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
24. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.